

10 JAHRE VISUELLE SOZIOLOGIE

Ausgestellte Poster und Videos

Poster

Alpagu, Faime „Migration Narratives Juxtaposed“ (Dissertation, laufendes Projekt)

Blamauer, Sabrina / Oppenhauer, Martin / Tuller, Christoph / Vogelmann, Lena Lisa „Doing Gender in *Game of Thrones*. Eine filmsoziologische Untersuchung“ (Forschungspraktikum „Medien, Kommunikation und visuelle Soziologie“, 2015)

Böge, Rosalie / Kulesza, Katharina / Strobach, Florian / Weisser, Anna „#richkidsofinstagram“ (Forschungspraktikum „Visuelle Methoden“, 2016)

Breckner, Roswitha „Visuelle Kommunikation auf Facebook. Eine biographieanalytische Perspektive“

Breckner, Roswitha / Schreiber, Maria / Mayer, Elisabeth / Weisser, Anna „Visuelle Biographien in vernetzten Lebenswelten“ (laufendes Projekt)

Duarte Herrera, Paulina / Hosp, Leonie / Schröer, Inga Marie / Spalt, Verena „Darstellung von queeren Personen in Kinderbüchern“ (Forschungspraktikum „Visuelle Methoden“, 2016)

Eder, Barbara „„AlieNation?“ Zur Darstellung von Migrationsprozessen in Graphic Novels transnationaler Zeichner/innen (Dissertation, 2104)

Ehm, Veronika / Lahrcher, Anna „Rassismus – unser Wert? Eine rassismuskritische Bild- und Textanalyse der österreichischen Wertefibel mit Fokus auf Gender (Masterarbeit, 2016)

Fanto, Sandra „Die hegemonial männliche Konstruktion nationaler Identität in den österreichischen TV-Sportnachrichten. Eine wissenssoziologische Videoanalyse des alpinen Skisports im ORF“ (Masterarbeit, 2106)

Feichter, Simone „Mediale Selbstinszenierung zeitgenössischer MusikerInnen der klassischen Musik im Spannungsverhältnis der Transformationen des Kulturschaffens. Bildanalysen ausgewählter Fotografien.“ (Masterarbeit, 2016)

Flicker, Eva „Nouvelle Vague Viennoise. Der österreichische Kinospießfilm als visuelle Kultur und Gesellschaftsanalyse“

Flicker, Eva „Macht, Gender und der Herrenanazug. Viskursanalyse politischer Symboliken und Strukturen im Umbruch“ (laufendes Projekt)

Flicker, Eva / Vogelmann, Lena Lisa „Erster Österreichischer Film-Gender-Report 2012-2016“ (laufendes Projekt)

Frick, Raffael / Miko, Katarina „Ethnographischer Film / Soziologischer Film in der Lehre“

Formanek, Nina & Gerstmann, Katja „Klonen, Geschlecht und Begehren in Science Fiction Filmen – soziologische Filmanalysen“ (Masterarbeit, 2012)

Friesenbichler, Katrin „Die Kunst František Kupkas im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Esoterik“ (Masterarbeit, 2013)

Gittenberger, Karoline / Haag, Nora / Höschele, André / Krouliková, Nikola / Moravetz, Marie-Teres / Mrazky, Verena „Die Macht und Ohnmacht (in) der Angst. Eine soziologische Untersuchung von Toilettengraffiti an der Universität Wien“ (Forschungspraktikum „Medien, Kommunikation und visuelle Soziologie“, 2015)

Halmdienst, Klaus „Die Geburt des „Valands“ – Perspektiven einer visuellen Soziologie“ (Masterarbeit, 2016)

Hammer, Katharina „Subkultur und Öffentlichkeit. Ethnographische Studien zu Graffiti und Street Art Subkulturstilen in Wien und Paris.“ (Diplomarbeit, 2012)

Hodros, Konstantin „Spiegel und Mensch. Eine Untersuchung von Werbebildern“ (Masterarbeit, 2013)

Kadlec, Kim „Fernsehen aus dem Rucksack. Eine soziologische Analyse der Digitalisierung von Arbeitswelten am Beispiel des Videojournalismus“ (Diplomarbeit, 2012)

Kaindlstorfer, Lukas „Das Bild des Wahnsinns in der Gegenwart“ (Masterarbeit, 2016)

Karner, Daniela „Intersexualität im Spielfilm. Eine soziologische Filmanalyse zur Darstellung und Repräsentation von Intersexualität, Sex, Gender und Desire am Fallbeispiel *XXY*“ (Masterarbeit, 2014)

Killer, Sabrina / Kisielewski, Dominique / Šlahůnková, Pavla / Vitzthum, Valerie / Weber, Angelika „Repräsentation von sozialer Ungleichheit in der US-Sitkom *2 Broke Girls*. Eine filmsoziologische Analyse“ (Forschungspraktikum „Medien, Kommunikation und visuelle Soziologie“, 2015)

Kolb, Bettina „Die Fotobefragung“ (Partizipative Erhebungsmethode)

Lehner, Klaus „Bildbeeinflussungen. Zur Regelung der Bildung im Alter – eine Bild-Diskursanalyse“ (Dissertation, 2011)

Lutz, Judith Helena „Wie Sexismus unter dem Denkmantel des Tierschutz funktioniert. Bildanalysen ausgewählter PETA-Kampagnen“ (Masterarbeit, 2016)

Marent, Johannes „Istanbul als Bild – Eine Analyse urbaner Vorstellungswelten“ (Masterarbeit, 2015)

Marent, Johannes „Symbolic Ordering: Representations of light and arrival in the European „refugee crisis““ (Habitationsprojekt, laufendes Projekt)

Moser, Bianca „Geordnete Verhältnisse. Die Kernfamilie in Gegenwärtiger, Österreichischer Fernsehwerbung“ (Masterarbeit, 2013)

Nothdurft, Christoph „Die Disziplinarmacht der Medien“ (Masterarbeit, 2015)

Piskunova, Xenia „Körperlich-leibliche Darstellung im Verhältnis zu einem feministischen Kunstprojekt“ (Seminararbeit, 2016)

Simon, Christian „Der Hörfilm als komplexes symbolisches Gebilde. Zur theoretischen und methodologischen Weiterentwicklung der Audiodeskriptionsforschung aus soziologischer und bildtheoretischer Perspektive“ (Masterarbeit, 2015)

Vogelmann, Lena Lisa „Repräsentation von Behinderung“ (Bachelorarbeit, 2015)

Wastl, Susanne „Feministische Held_in?“ (Masterarbeit, 2012)

Weisser, Anna „Die Atmosphäre des Zuhauses in Airbnb Fotografien“ (Bachelorarbeit, 2016)

Wetzel, Marlene „Der symbolische Kampf im und um Raum: Die feinen Unterschiede in den Erscheinungsbildern von Gastronomie-Betrieben im Reuterquartier, Berlin-Neukölln“ (Masterarbeit, 2016)

Wiebogen, Lorenz „Sinnentstehung in Internetmemes im Verhältnis vom Bild und Text“ (Masterarbeit, 2014)

Wolf, Margarita „Leben auf dem ehemaligen Konzentrationslagergelände. Ein visual Essay“ (Masterarbeit, 2016)

Zehenthofer, Irene „Zu filmischen Repräsentation sozialer Kräfteverhältnisse. Eine Reflexion über die narrative Verhandlung gesellschaftlicher Ungleichheiten im österreichischen Kinospielefilm zwischen 1980-2010“ (Dissertation, laufendes Projekt)

Zimm, Johannes „Die Figur im Computerspiel. Zur Repräsentation von Männlichkeit in *Max Payne 3*“ (Masterarbeit, 2016)

Videoabschlussarbeiten aus Lehrveranstaltungen zum Soziologischen Film
Lehrveranstaltungsleitung: Katharina Miko-Schefzig und Raffael Frick

Arbeiten mit Sehbehinderung. Von Terezia Palickova, Elisabeth Steigberger. 17 min.

Berufspolitikerinnen in Wien. Von Stefan Kleinhagauer, Sarah Matej, Sonja Scheffel. 2009. 21 min.

Contact Improvisation. Von Iris Enz, Biljana Pavic, Johannes Zimm. 18 min.

Formationstanz. Eine ethnographische Studie. Von Georg Feiner, Daniela Hosner, Silke Sohler, Conny Strasser. 2010. 18 min.

„Ich hab mehr Farbe als Du...“. Graffitizene in Wien. Von Andreas Gruber, Jana Mikats, Stefan Scholz. 17 min.

Lolitas. Von Mathias Angerer, Julian Fischnaller, Katharina Hausmann, Christoph Nothdurft. 21 min.

Neuland. Von Andreas Kolbanek, Marlene Maierhofer, Annika Rauchberger, Helga Reichert, Stefanie Schürz, Marlene Wetzel. 20 min.

Randsteinkultur. Das Leben der StraßenmusikerInnen. Von Peter Leitner, Renate Libaiova, Daniel Penninger, Lena Seewann, Andrea Werdenigg. 2009. 18 min.

Refugee Protest Camp Vienna. Von Viktoria Holczmann, Anita Turi, Gregor Seidl, Roland Toppelreiter. 21 min.

Shaolin Tempel Austria. Von Katrin Maria Friesenbichler, Shila Nourzad, Katharina Sacher. 2011. 20 min.

Subjektives (Un-)Sicherheitsgefühl am Praterstern. Von Claudia Binder, Angela Eglau, Eva-Maria Krüger, Saskia Landsmann, Magdalena Langmayr. 20 min.

Gesamtdauer: 211 min.